

Louis Souêtre
91 bd Faidherbe
59400 Cambrai

<http://louis-souetre.xlv.works/>
tél. 06 85 64 84 90
louis.souetre@gmail.com



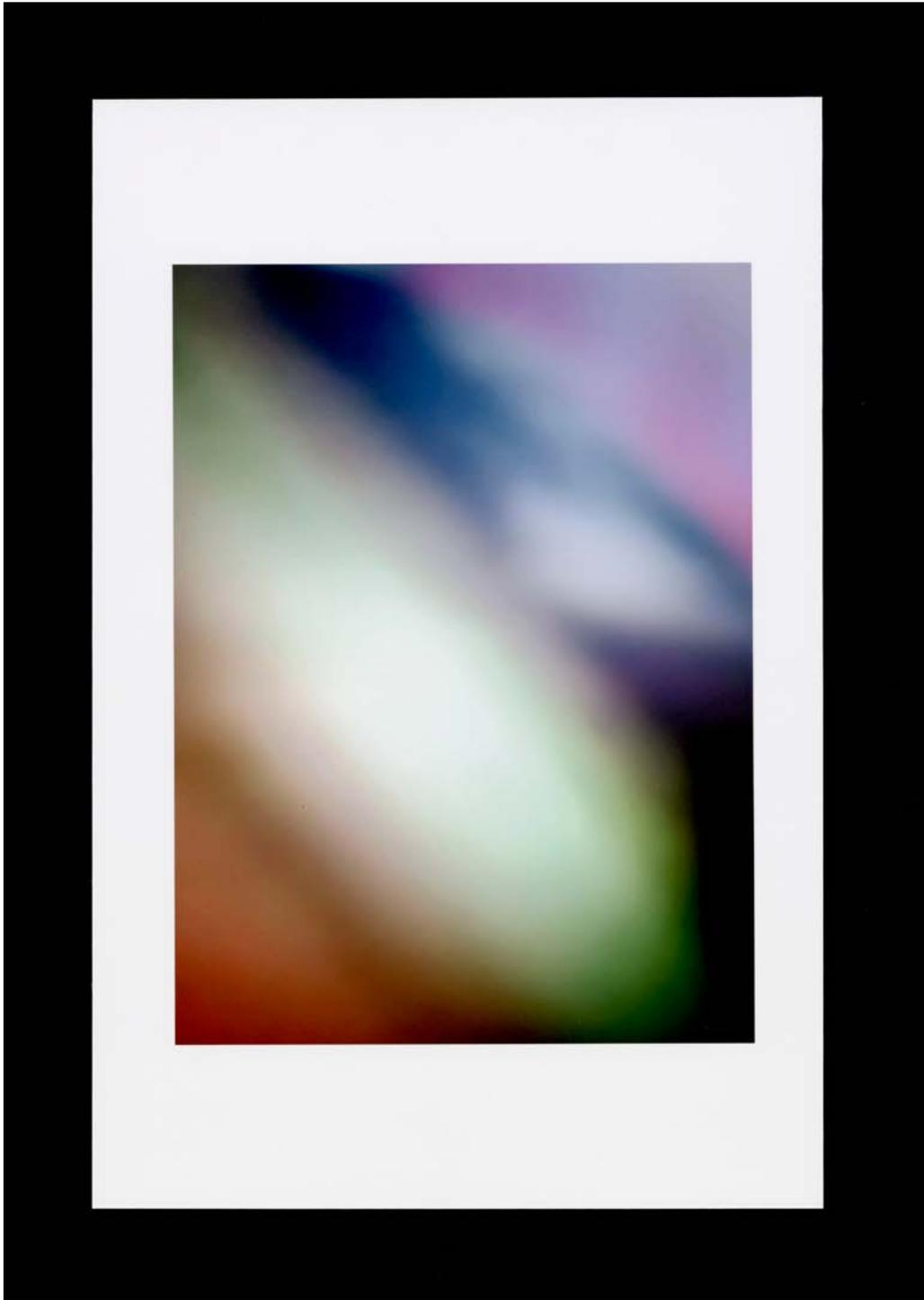
Bonjour !

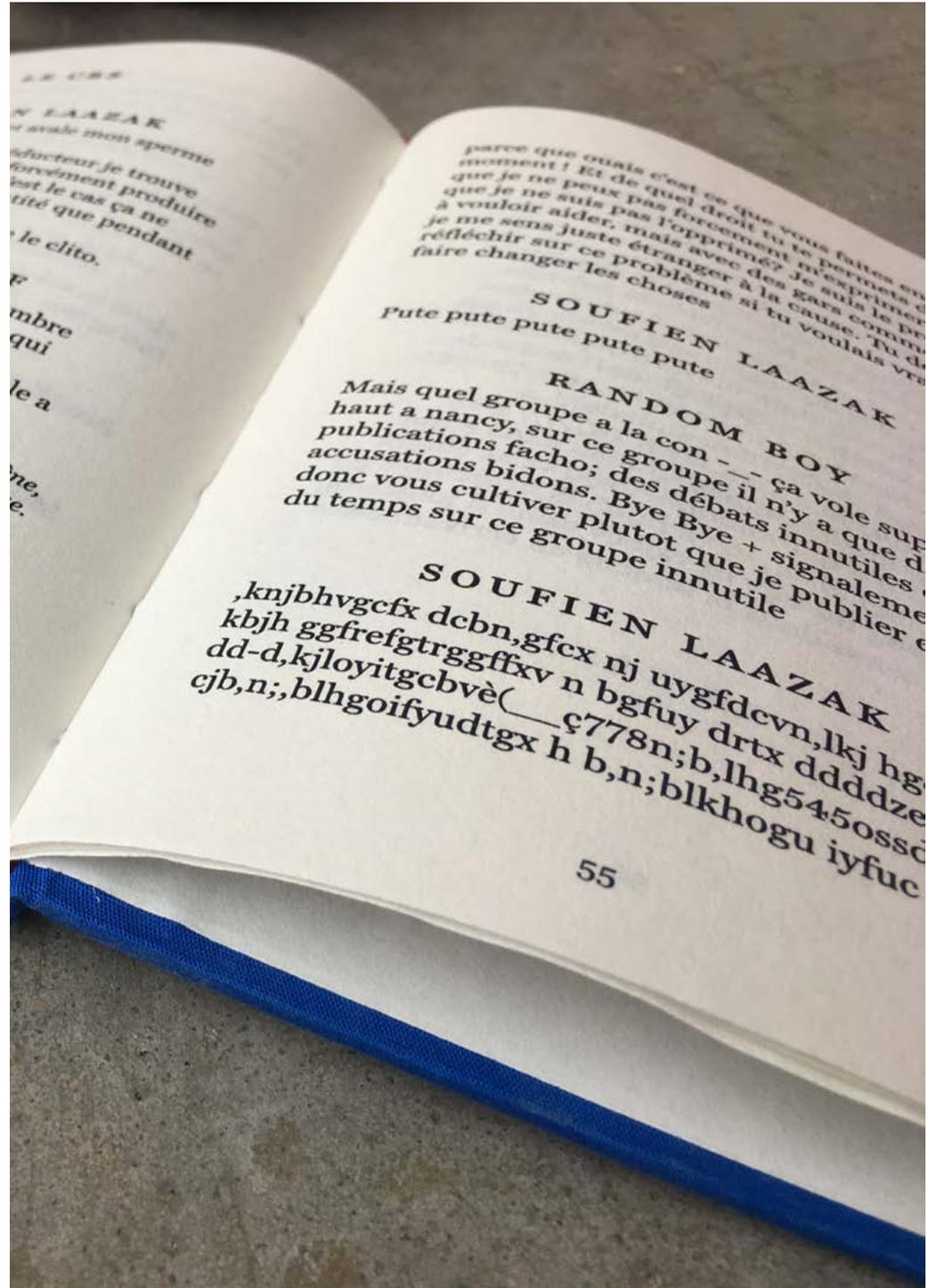
Vous trouverez dans les pages qui suivent un ensemble de projets réalisés durant mes deux dernières années d'études. Sujets de cours ou projets personnels, je m'attache toujours à développer une vision personnelle et critique où l'humour accompagne souvent ma démarche. Les techniques d'impression sont également un domaine que j'affectionne particulièrement, et deviennent des champs d'expérimentation dans lesquels se mêlent techniques traditionnelles et numériques.



Ce coffret regroupe un ensemble d'images, qui résulte d'expérimentations photographiques et d'estampes.

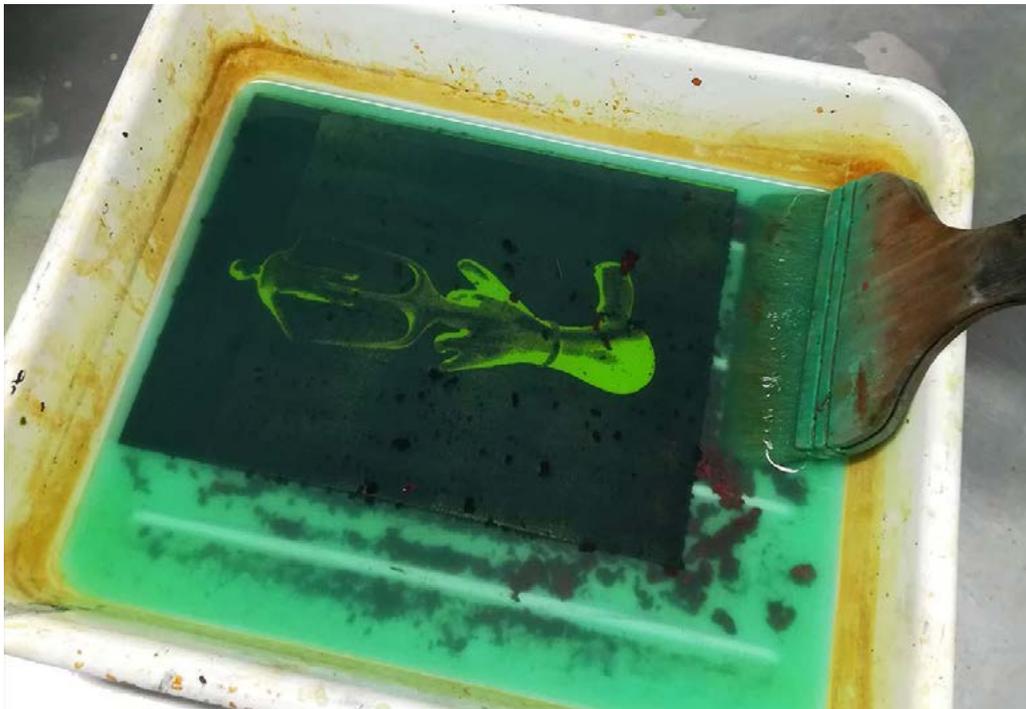






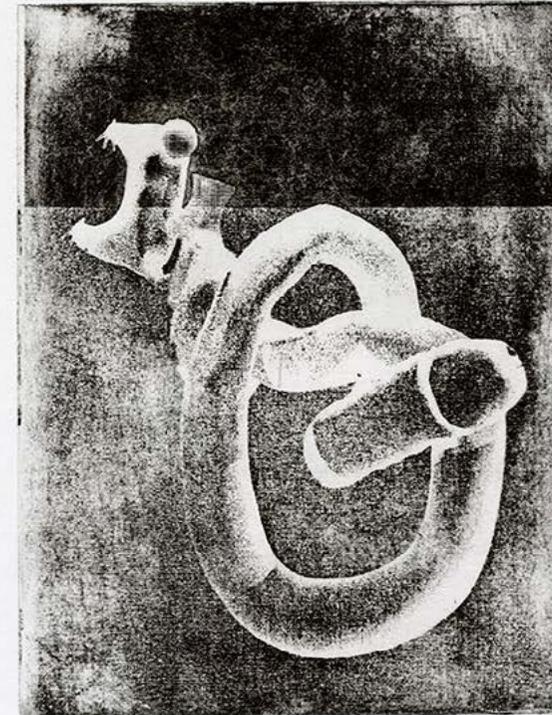


[Extrait vidéo disponible ici](#)



Projet en 3 temps qui mêle dessin, [modélisation](#) et [estampes](#).



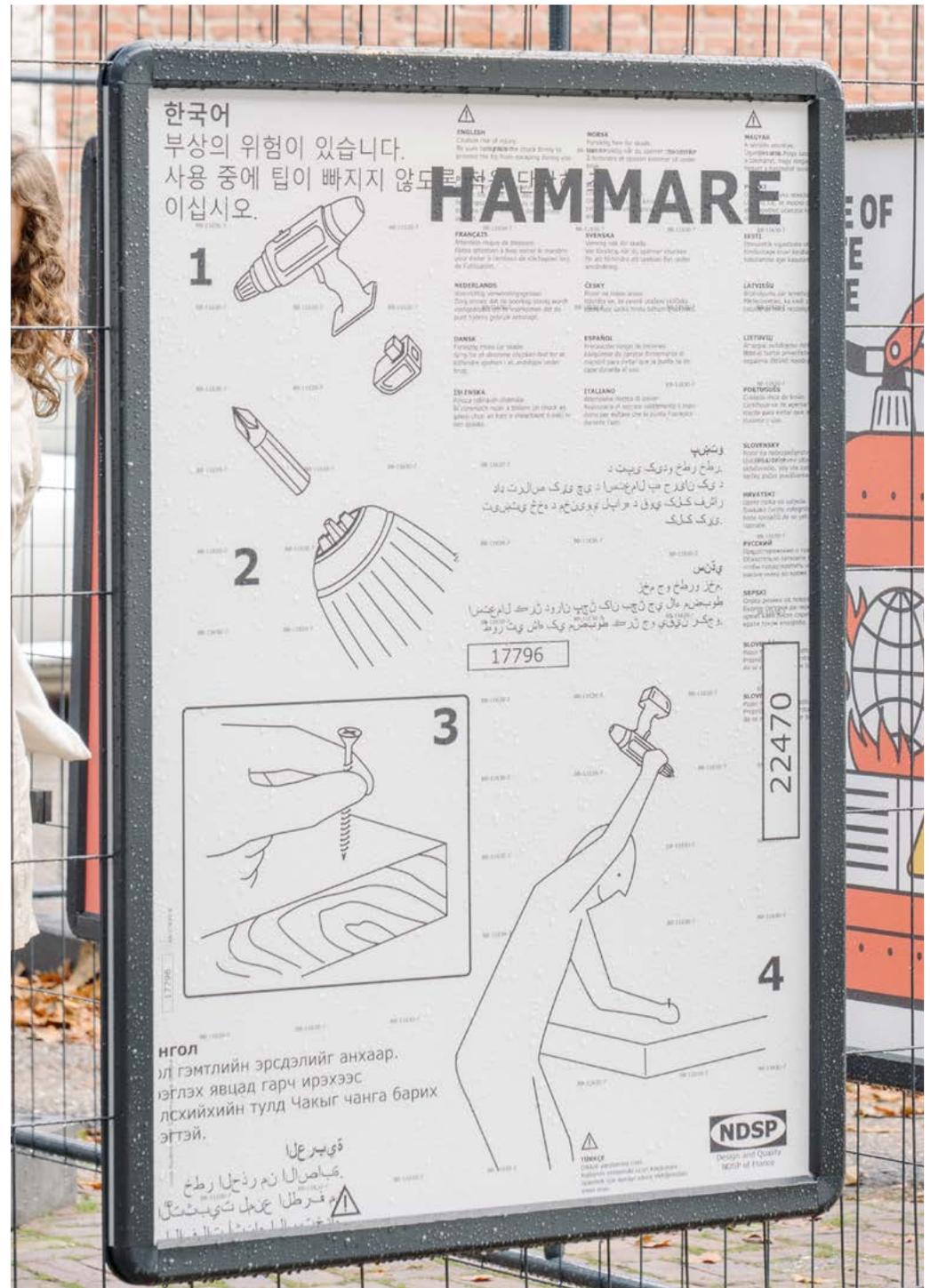


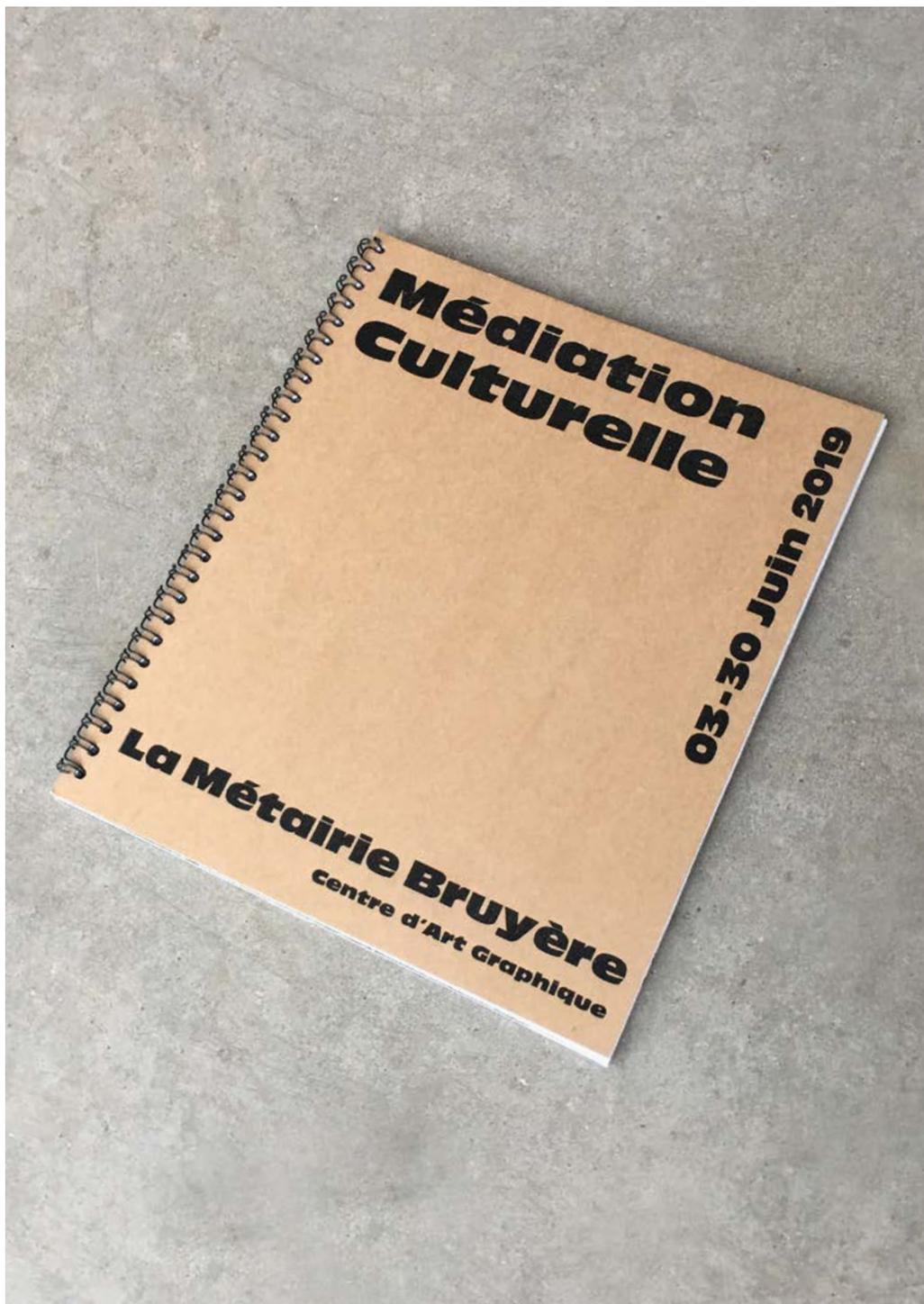


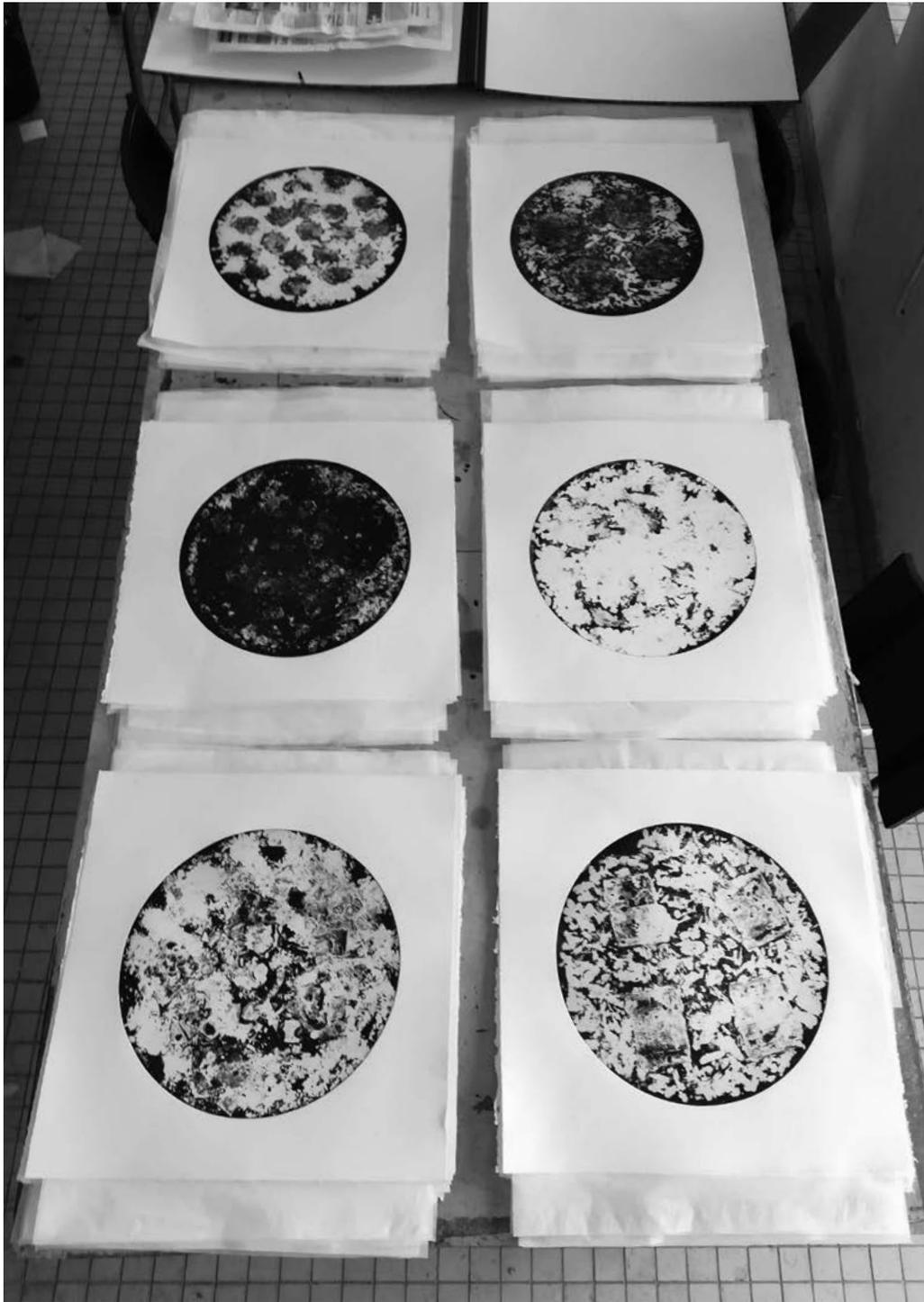
Affiche du film Stalker [peinte à la main](#) et affiche de conférence.







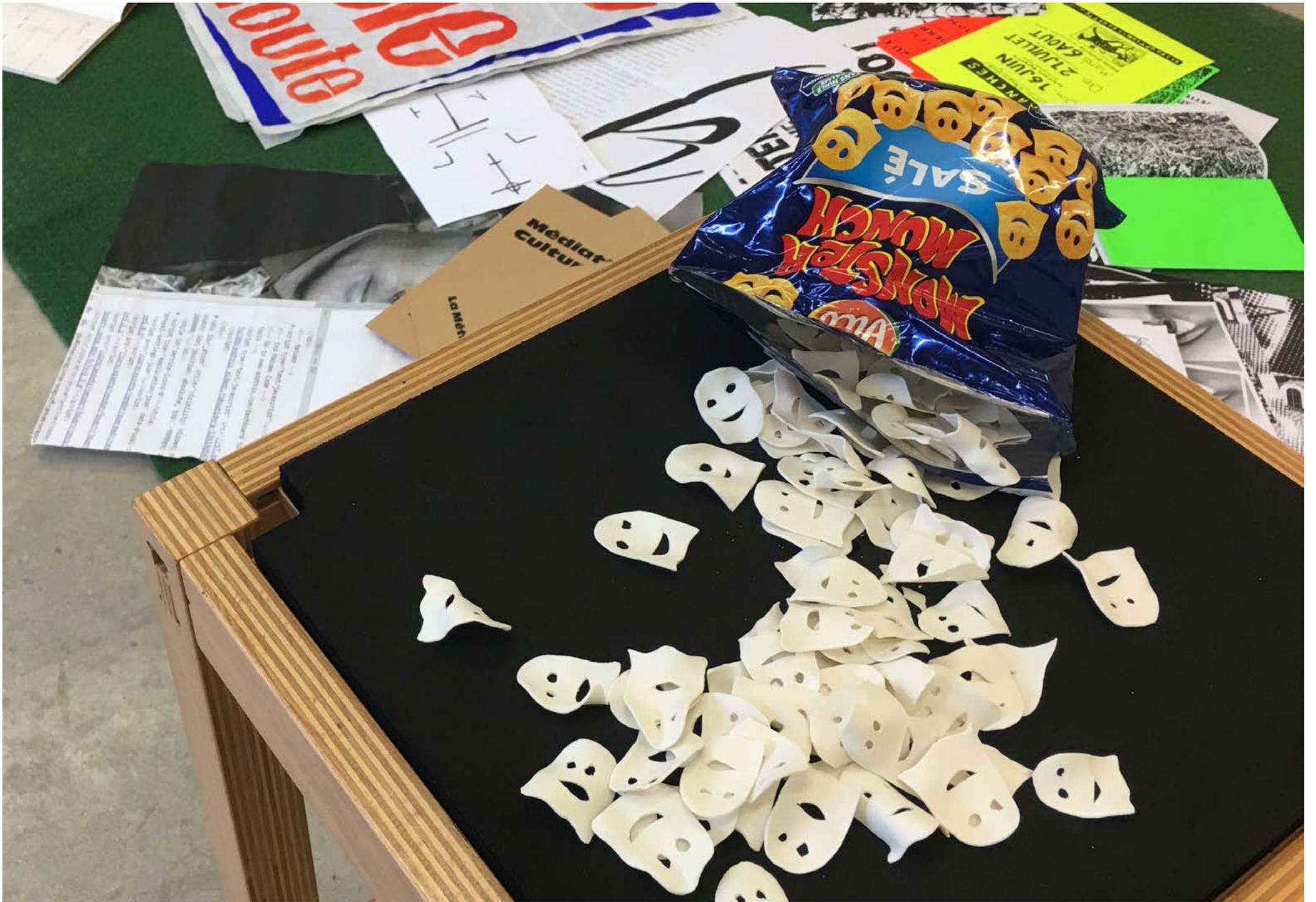




Over Fresh réside dans l'application de [pizzas sur plaques de cuivre](#) pour en faire des gravures eaux fortes.







Louis Souêtre - Portfolio - 2019 / 2020

[p2-3](#)

IMG_BK

Projet personnel Ce coffret regroupe un ensemble d'images, qui résulte d'expérimentations photographiques. À partir d'une série de photos nettes et figuratives, le protocole suivant a été mis en place pour réaliser une nouvelle série de photos :

> affichage sur écran > balayage en très gros plan avec un téléphone > captation.

Les images prennent forme au travers des pratiques numériques et d'estampes.

Du figuratif à l'abstrait, du net au flou, de la couleur au noir et blanc, de l'écran au papier, de l'immatérialité à la matérialité... img_BK est une recherche graphique et plastique où la dualité reste l'articulation principale.

Catalogue en impression numérique, format 285 x 190 mm. Tirage photographique, format 285 x 190 mm. Gravure sur bois, format 285 x 190 mm

[p4](#)

EXPRIMEZ-VOUS,

Projet personnel Recueil de commentaires publics puisés sur un forum de discussion Facebook autour de sujets d'actualité et de société. L'édition prend la forme d'une pièce de théâtre où les paroles de chaque protagoniste se succèdent au fil des pages révélant des commentaires plus savoureux les uns que les autres... Reflet de la société, cet ouvrage – dans la lignée du théâtre de l'absurde – joue sur un décalage fond / forme et nous invite à questionner la pertinence et l'usage des réseaux sociaux. Une page cachée en début et en fin de livre, délivre les clés de compréhension de l'ouvrage à ceux qui sauront les trouver.

Impression numérique, format 110 x 150 mm (60 pages)

Références:

- Kenneth Goldsmith, *Uncreative Writing – Managing Language in the Digital Age*
- Bruno Patino, *La civilisation du poisson rouge*
- Ionesco, *La Cantatrice chauve*

[p5-6](#)

MX

Projet personnel Projet en 3 temps qui mêle dessin, modélisation et estampes.

Issus de cadavres exquis dessinés, les Mx sont des sculptures 3D implantées dans un univers virtuel où l'utilisateur se promène dans une forêt à l'échelle gigantesque au fil de la journée et de la nuit. Une sélection de sculptures a ensuite fait l'objet de tirages en gravure sur zinc. Réalisés à partir de captures d'écran gravées au laser, les volumes reprennent alors un statut dessiné. Ainsi le projet met en œuvre un ensemble de techniques où se mêlent pratiques numériques et traditionnelles. [Extrait vidéo disponible ici](#)

Eau forte, format 200 x 150 mm

Références:

- Marjolaine Lévy, *From Asphalt to Art*, dans *Frédéric Teschner* aux éditions B42

[p7](#)

MAKE_UP

Projet de cours Une édition qui met en scène et classifie des photos de « maquillage vandale » récupérées sur internet. Segmenté en 5 parties, les images sont accompagnées d'un corpus de textes mettant en lumière différents aspects historiques et psychologiques propres à l'humain sur les inscriptions et sur le développement de la créativité.

Impression numérique, format 210 x 297 mm (137 feuilles + 1 feuille tattoo)

Références:

- Delphine Laustriat & Maud Besançon, *La créativité chez l'enfant - Vers un environnement d'apprentissage optimal*
- Coline Suinier & Charles Mazé, *Como vanno le cose?*

[p8](#)

AFFICHES

Projet de cours Affiche peinte à la main inspirée du film *Stalker* d'Andreï Tarkovski.

Acrylique sur papier, format 1260 x 900 mm

Commande Affiche pour la conférence de Manuel Bürger à l'ENSAD de Nancy.

Impression numérique, format 1200 x 840 mm

[p9](#)

LA GRANDE IMPRESSION

Projet personnel Réalisé lors du confinement 2020, ce jeu de société permet d'expérimenter avec humour le système d'impression de l'École Nationale Supérieure d'Art & Design de Nancy. Un kit de jeu pour (re)découvrir la joie d'imprimer à l'ÉNSAD !

Projet mené en collaboration avec Océanne Perrin, 4 formats A4 à imprimer depuis chez vous.

[p10](#)

CONTEXTURE

Projet personnel Simple placard typographique aux lettres (souvent) déformées ou bien agencement de textes et d'images mal gérés, l'affiche vernaculaire – sur papier flou – occupe très souvent le bord de nos routes de campagne ou les feux tricolores de nos villes.

Contexture prend la forme d'un calendrier perpétuel et amasse par le biais de traces photographiques, ces vestiges événementiels qui rythment notre vie quotidienne.

Impression numérique, format 285 x 215 mm

Références:

- Benoît Buquet, « *l'image entre déchirure et liquidité* », dans *Art & design graphique - essai d'histoire visuelle*.
- Raymond Hains & Jacques Villeglé

[p11](#)

NOTICE DU SENS PRATIQUE

Projet de cours Avec l'apparition d'outils robotisés, l'humain délègue de plus en plus de tâches à la machine tout en s'éloignant du manuel. Cette série d'images porte un regard humoristique sur la situation : réalisations de tâches manuelles simples, de manière totalement absurde et inappropriée. Sous formes de posters, le projet parodie les notices de montage d'un célèbre magasin de mobilier.

Impression numérique, format 830 x 590 mm

Références:

- Simon Bond, *101 Uses for a Dead Cat*

[p12](#)

LA MÉTAIRIE BRUYÈRE - CENTRE D'ART GRAPHIQUE

Stage En Juin 2019, j'ai effectué un stage d'un mois au sein de la maison d'édition RLD qui édite des estampes et des livres d'artistes. Mon rôle a été de faire de la médiation auprès des jeunes publics (visites d'exposition et initiation à la gravure). Ce travail de médiateur culturel est documenté et mis en scène dans un rapport de stage qui montre les actions menées mais aussi les bons moments passés en plein cœur de la bourgogne en bonne compagnie.

Édition, impression numérique & plomb (couverture), format 160 x 210 mm

[p13](#)

OVER FRESH

Projet personnel Lors de mon stage à la Métairie Bruyère j'ai eu l'occasion de pouvoir réaliser un projet personnel en estampe. Over Fresh réside dans l'application de pizzas sur plaques de cuivre où le gras agit comme revêtement protecteur et laisse une empreinte qui est ensuite révélée par morsure à l'acide. Sublimant dans son intégralité chacune des compositions dues à leur teneur en graisse, nous comprenons dès lors, d'une pensée claire et indubitable, que c'est au travers du prisme de l'estampe que l'âme même de la pizza est révélée. Ces saintes images sont rangées dans une boîte à pizzas sérigraphiée.

Eaux fortes (10 exemplaires), format 400 x 400 mm

[p14-15](#)

SENS DE LA VISITE (RECHERCHES EN COURS)

Projet personnel Suite à un safari photographique dans l'espace urbain, mon attention s'est focalisée sur les marquages au sol de chantiers qui jalonnent parfois les trottoirs. Réalisées avec une sableuse industrielle, les images sont transposées sur plaques de métal et deviennent matrice de gravure, figeant ces images vouées à disparaître. La transposition du geste libre devient alors matrice et permet ensuite d'imprimer différentes combinaisons et compositions (superposition de différents tirages, jeux d'encrage...).

Estampes, format 120 x 70 mm

Références:

- Paulius Petraitis, *The Creative Resistance of Everyday*, dans *Trial and Error de Reinis Lismanis*
- Maria Stavrinaki, *Geste et outils*, dans *Préhistoire une énigme moderne*, Catalogue d'exposition du centre Pompidou Paris

[p16](#)

TYPOGRAPHIE

Projets personnels Gast est une typographie dessinée au cours de l'été 2019 à Kécity dans la commune de Penmarc'h (Pays Bigouden). Inspirée de mon écriture manuscrite et comprenant 1 ou 2 clins d'œil à certaines spécificités locales, Gast est la typographie script qui vous apportera le plus de poissons. Trugarez à Axel Durand pour son aide !

Specimen Gast, format 420 x 297 mm

Références:

- Yoann de Ræck, *CHIFFRES À BARBULES*, Conférence donnée le 9 août 2019 au Port-Musée de Douarnenez

Curriculum Vitæ

Né le 30 Décembre 1997
tél. 06 85 64 84 90
louis.souetre@gmail.com
<http://louis-souetre.xlv.works/>

Louis Souêtre
91 bd Faidherbe
59400 Cambrai

----- Formations

- 2020-ESAC de Cambrai
Option communication actuellement en 4^e année
- 2017-2020-ENSAD de Nancy
Obtention du DNA communication avec félicitations
- 2015-2017-Compagnons du devoir/Entreprise Dessenne
Apprentissage en métallerie
Obtention du CAP en Juin 2017
- 2015-Baccalauréat économique et social
Lycée Fénélon, Cambrai

----- Stage

- 2019-Stage à la Métairie Bruyère
1 mois, Centre d'art graphique, Bourgogne

----- Activités

- Skateboard
Depuis 11 ans
- Kayak course en ligne
5 ans dans le club de Cambrai
- Engagée dans les cordées de la réussite (2018)
Un programme d'égalité des chances
auprès de jeunes collégiens
- Activités sportives diverses

----- Concours

- Festival Graphic Matters 2019
1 affiche sélectionnée, Breda (Hollande)
- Prix des jeunes artistes, Rotary Grand Est 2017
2^e prix photographie